

quiet- apens n°01

13.04 - 18.04.2022

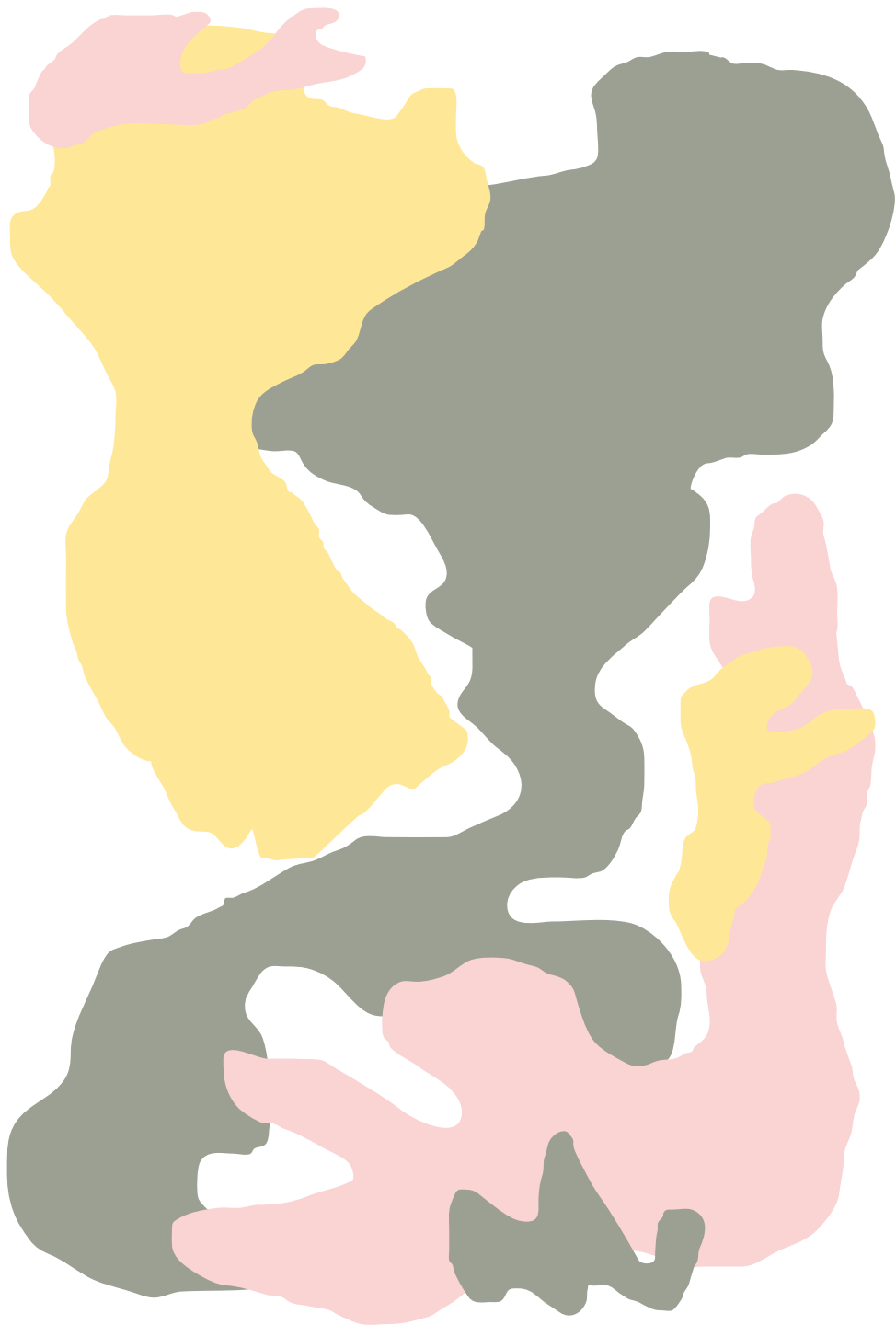
SAINTE-FOY-LA-GRANDE /
PORT-SAINTE-FOY-ET-PONCHAPT



EINSTEIN

ON THE

BEACH



ÉDITO

Personne ne lit les éditos. Au mieux, ça rentre par un œil, ça ressort par l'autre. C'est chagrineux parce que le Membre fantôme et moi-même commençons tout juste à prendre goût à cet exercice. Et c'est dommage parce que nous aurions pu vous parler un peu du festival, et peut-être même titiller votre curiosité avec nos petites curiosités.

Par exemple, nous aurions pu rappeler qu'un "guet-apens", selon les dires du dictionnaire, est « *une chose soigneusement préparée en cachette pour faire plaisir à quelqu'un* ». Ça aurait révélé bien des choses, quant à l'état d'esprit du festival et de la Team on the Beach qui l'a fomenté, à qui aurait lu cet éditto. Mais n'insistons pas, ce qui est fait est fait. Et réciproquement.

Nous aurions pu également préciser que l'acousmonium, cette sorte de forêt de haut-parleurs du Scime (un studio de création et de recherche en informatique et musiques expérimentales au sein de l'Université de Bordeaux) sur laquelle des artistes diffuseront des pièces acousmatiques, sera installé dans la salle du Conseil municipal de Sainte-Foy-la-Grande par Gaël Jaton, un bricoleur hors pair des machines du son. Mais à quoi bon faire des phrases aussi longues ? Personne ne lit les éditos. Et c'est d'autant plus regrettable que si comme moi, vous trouvez le titre des rendez-vous avec le Scime (*Scène de Scime*) particulièrement douteux, je ne pourrai pas vous conseiller de voir ça directement avec le Membre fantôme qui en est le seul responsable (et chez qui je suspecte une sinistre inclination pour le calembour épais et la série *New York Unité Spéciale*, Votre Honneur).

En revanche, il nous est impossible de parler ici de la trentaine d'artistes invité-e-s pendant ces six jours (bien que vous puissiez retrouver les sites internet de la plupart en fin de programme), ce qui arrangera sûrement celles et ceux qui ne lisent pas les éditos. Précisons cependant que nous avons initié à Talence, en décembre 2021, une rétrospective consacrée au travail de la cinéaste Gaëlle Rouard, et qu'elle se poursuivra ici.

En bref, si vraiment la curiosité était un vilain défaut, personne alors ne lirait jamais les éditos et personne ne se laisserait jamais tomber dans un bon petit guet-apens. Mais heureusement, rien n'est moins sûr.

BLACK ANDALUZ

Et le Membre fantôme (qui se demande pourquoi son nom est toujours écrit plus petit).

MERCREDI 13 AVRIL

10:00 / MAIRIE DE SAINTE-FOY 06

Jean-François Piraube :
Scène de Scrim #01

14:30 / MAIRIE DE SAINTE-FOY 06

Julia Hanadi Al Abed :
Scène de Scrim #02

19:00 / FÊTES SAP SALLE 07

Jérôme Noetinger

21:30 / FÊTES SAP SALLE 07

Audrey Poujoula & Nelly Mousset :
Cheval de Gambe

JEUDI 14 AVRIL

10:00 / MAIRIE DE SAINTE-FOY 08

Julia Hanadi Al Abed :
Scène de Scrim #03

14:30 / MAIRIE DE SAINTE-FOY 08

Guy-Jean Miard :
Scène de Scrim #04

19:00 / FÊTES SAP SALLE 09

Géométries (Miha Trifa
& Denver Autoknak)

21:30 / FÊTES SAP SALLE 09

Marie Cambois & Hugo Roussel :
Black Drop

VENDREDI 15 AVRIL

10:00 / MAIRIE DE SAINTE-FOY 10

Audrey Poujoula :
Scène de Scrim #05

14:30 / MAIRIE DE SAINTE-FOY 10

Maxime Chadourne :
Scène de Scrim #06

19:30 / FÊTES SAP SALLE 11

Carole Rieussec :
Far Est, depuis l'Est féminin

22:00 / FÊTES SAP SALLE 11

Marie Cambois & Christophe Cardoen :
Garde un œil sur le soleil, un œil sur la lune!

MINUIT / FÊTES SAP SALLE 11

Gaëlle Rouard :
Juke Film Boxe

SAMEDI 16 AVRIL

10:00 / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE 12

Elena Biserna & Carole Rieussec :
wi watt'heure

12:00 / CAFÉ DE LA HALLE 12

Lê Quan Ninh & Yan Beigbeder :
Chorizo & Quinoa

14:30 / FÊTES SAP SALLE 13

Gaëlle Rouard & Richard B :
Perforette

16:00 / FÊTES SAP SALLE 13

Nelly Mousset & Hugo Roussel :
Ousse

MINUIT / FÊTES SAP SALLE 13

Martine Altenburger

FESTIVAL CIRQUE & JAZZ AUX ÉCURIES

15 + 16 AVRIL

.....

DIMANCHE 17 AVRIL

11:00 / FÊTES SAP SALLE 14

Gaëlle Rouard :
Darkness, Darkness, Burning Bright

16:00 / FÊTES SAP SALLE 14

RB (aka Richard B)

20:00 / PAVILLON DE LA FÉLIBRÉE 14

Lotus Eddé Khouri & Jean-Luc Guionnet :
Ce qui dure dans ce qui dure

22:00 / COLLECTIF ALFONCE 14

Lotus Eddé Khouri & Jean-Luc Guionnet :
Ce qui dure dans ce qui dure

LUNDI 18 AVRIL

19:00 / FÊTES SAP SALLE 15

Gaëlle Rouard, Hugo Roussel
& Bruno Fleurence :
GHB

22:00 / FÊTES SAP SALLE 15

Guillaume Laidain :
Interférences Invisible Son

À noter que se déroulera également, les 15 et 16 avril, la 10^e édition du festival Cirque & Jazz aux Écuries, au Pony Club de Sainte-Foy-la-Grande aux Lèves-et-Thoumeyragues. Au programme du vendredi 15, de 19:00 à 23:00 : Serbie Combo Jazz, Loto Culturel, Ukulele Rebel Song, La nuit Juste avant les Forêts et Contes Érotiques. Au programme du samedi 16, de 17:00 à minuit : Fabrice Charles, Jacques Di Donato, Christian Maës, Kamidopof, Top Langoustre et le Ministère des Profondeurs. Plus d'infos sur le site du collectif Azul Bangor : www.collectif-azulbangor.com

MERCREDI 13 AVRIL

10:00

MAIRIE DE SAINTE-FOY-LA-GRANDE

Jean-François Piraube *Scène de Scrim* #01

Programme : *Instemps* (08'28) de Marion Taillandier, *Métalophonia* (05'00~) de Jean-François Piraube

Pour ce premier rendez-vous avec le Scrim, Jean-François Piraube diffusera deux pièces. Il s'agira d'abord de *Instemps*, que Marion Taillandier a composé en 2005 à l'espace Pierre Schaeffer du Conservatoire de Toulouse. Un peu comme une musique sacrée japonaise, la pièce s'étire lentement sur un rocher, où les percussions prennent le temps d'écouter le silence, avant que ne déferlent soudain des vagues électroniques. Après *Instemps*, dont il apprécie les tensions et les détentes, Jean-François diffusera l'une de ses pièces. *Métalophonia* est composée à partir de sons naturels métalliques enregistrés où les objets frappés entrent en résonance et se confrontent aux sons artificiels de la synthèse analogique. De quoi inaugurer comme il se doit ces six rendez-vous avec l'acousmatique, cette musique fabriquée avec des sons du quotidien, qui parvient pourtant toujours à nous en faire évader.

14:30

MAIRIE DE SAINTE-FOY-LA-GRANDE

Julia Hanadi Al Abed *Scène de Scrim* #02

Programme : *Interne Histoire* (08'21) et *Après les mots* (10'50) de Pia Baltazar, *Bilad El Châm* (16'43) de Julia Hanadi Al Abed

C'est fascinant de voir comme une pièce peut échapper à l'intention de l'artiste dans l'écoute de l'auditeur. La musique acousmatique est certes composée, construite, écrite, mais c'est aussi une musique d'évocation, une bande-son de film sans film, qui laisse à l'auditeur le soin d'inventer ses propres images. Pour s'y plonger, nul besoin d'être savant, il suffit d'être vivant. Les deux pièces que Julia diffusera d'abord, *Interne Histoire* et *Après les mots* de Pia Baltazar, sont de celles-ci : des surfaces sonores de projection visuelle. Après avoir fait glisser la musique de Pia sous ses doigts, Julia présentera une pièce qui constitue pour elle une expérience fondatrice. *Bilad El Châm* évoque quelques voyages en Syrie, le pays de ses grands-parents paternels, et notamment le souvenir du souk de Damas avec sa mosaïque de métiers et de sons. Mais peut-être y projetterons nous aussi une tout autre histoire...

19:00

FÊTES SAP SALLE

Jérôme Noetinger *Concert & dégustation*

Jérôme Noetinger : magnétophone à bande, tire-bouchon, verres à pied

Créer des connexions entre une pratique expérimentale de la musique et l'élaboration de vins naturels, voilà à quoi Jérôme Noetinger va s'employer. Car s'il est musicien (il joue avec un magnétophone à bandes Revox B77), il est aussi membre de l'association OVNlvins, qui milite pour la promotion des vins naturels, de leurs modes de production et de leur vinification sans additifs. Mêlant donc l'agréable à l'agréable, ses concerts-dégustations invitent à une escapade en compagnie de ces vins vivants qui sortent des sentiers battus et rebattus par l'industrie, empruntant des voies que leurs vignerons expérimentent avec passion et un brin de folie. Existerait-il alors cadre plus propice à cette rencontre qu'un ancien chai pour goûter à ces vins libres en provenance d'Ardèche et d'autres régions, pour écouter de la musique, pour en reprendre une petite lichette s'il te plaît, pour écouter d'autres sons aussi, et bien sûr échanger ?

21:30

FÊTES SAP SALLE

Audrey Poujoula & Nelly Mousset *Cheval de Gambe*

Audrey Poujoula : dispositif électroacoustique • Nelly Mousset : contrebasse, voix, objets

Il y a parfois des intuitions artistiques et humaines qui provoquent d'heureuses rencontres, comme celles d'Audrey et de Nelly. Leur travail repose sur une recherche expérimentale d'un territoire commun où acoustique et électronique, écriture et improvisation, peuvent cohabiter. Dans un enchevêtrement de matières, les substances se mélangent, les corps parlent, les voix apparaissent. Ainsi vogue le Cheval de Gambe, vers ces géographies mystérieuses peuplées de créatures étranges, qui se révèlent au fur et à mesure.

Audrey et Nelly seront en résidence les 11 et 12 avril pour la création de ce duo.

JEUDI 14 AVRIL

10:00

MAIRIE DE SAINTE-FOY-LA-GRANDE

Julia Hanadi Al Abed *Scène de Scrimé #03*

Programme : *Vase de spagyrie* (10'00) de Julia Hanadi Al Abed, *Muance* (10'42) d'Elsa Biston

On retrouve Julia pour la diffusion d'une autre de ses pièces, *Vase de spagyrie*, suivie de *Muance* d'Elsa Biston. Conteuse d'histoires naturelles, Julia a laissé son imagination s'emparer de la spagyrie, une forme d'alchimie végétale qui consiste à séparer et combiner les principaux constituants des corps. Dans ce *Vase de spagyrie*, elle y a plongé pêle-mêle cris d'animaux, sons de vent, de feu, de pluie d'été, d'orages, cris d'enfants dans une cour d'école, voix dans un puits, et même des sons de synthétiseur. Très beau contraste avec la pièce *Muance* d'Elsa Biston qui suivra, puisque celle-ci n'est conçue qu'avec des sons électroniques, de façon quasi mathématique. Pourtant, tous ces bruits prennent vie, envahissent l'espace alentour, et nous plongent au cœur d'une faune et d'une flore analogiques qui gargouillent et qui bruissent.

14:30

MAIRIE DE SAINTE-FOY-LA-GRANDE

Guy-Jean Miard *Scène de Scrimé #04*

Programme : *White Reflect* (10'16) d'Elaine Thomazi-Freitas, *Albina 2 Reggaeton Party* (11'00 ~) de Guy-Jean Miard

Il y a quelque chose de métallique dans la pièce *White Reflect* d'Elaine Thomazi-Freitas que Guy-Jean Miard diffusera d'abord. Les chants rythmiques de grillons électriques ou de frénétiques scies égoïnes qui fusionnent dans des tempêtes de tôles stridentes et le scintillant écoulement d'un torrent de mercure. On assiste à ce déferlement minéral depuis son centre, où on prend alors peu à peu conscience de notre impuissance. Puis Guy-Jean diffusera son *Albina 2 Reggaeton Party*, une évocation de son séjour à Maripasoula en Guyane, pendant lequel il a récolté toutes sortes de sons : forêt, gens, fleuves, cérémonies, insectes, oiseaux... Mais lors de ce voyage, qu'on pensait passer confortablement dans nos sièges, nos certitudes cahotent dans l'habitacle avec sacs et bagages. Car si le chemin est plus important que la destination, celui qu'on empruntera ici est parsemé de joyeux nids-de-poule.

19:00

FÊTES SAP SALLE

Géométries

Miha Trifa, Denver Autoknak : chants, bandes magnétiques, instruments folks, paysages sonores

Il est encore ici question, avec Miha Trifa et Denver Autoknak, de contrées sonores mystérieuses et poétiques. Géométrie pourrait être la musique d'une cérémonie sylvestre païenne, imprégnée de folklores mystiques et de rêveries hypnotiques. On pourrait même y déceler, cachées entre les mousses et les souches, quelques traces du Theatre of Eternal Music de La Monte Young (et notamment son *B-Flat Dorian Blues*) ou même des ritournelles électroniques sommaires des Residents. Géométries est aussi un théâtre, un théâtre sonore, un théâtre du sonore, un espace en quadriphonie, où le bourdon d'une vielle à roue et d'autres instruments atypiques, les chants chamaniques et les nappes de sons, nous encerclent, nous enveloppent, s'approchent à pas feutrés, nous frôlent et nous reniflent, avant de repartir à l'orée de l'audible.

21:30

FÊTES SAP SALLE

Marie Cambois & Hugo Roussel *Black Drop*

Marie Cambois : danse • Hugo Roussel : guitare

La dernière fois que j'ai vu Marie, elle avait une robe pourpre et dansait dans le son, la lumière et la fumée ! J'étais ressorti avec un sentiment étrange, le même que, plus jeune, avait provoqué en moi le film *Exotica* de Atom Egoyan : c'était comme une traversée des apparences. Son travail chorégraphique est à la fois généreux et minimal, organique et chirurgical. Quant à Hugo, il a une façon quasi minérale d'explorer le son, qui emmène l'imaginaire en balade dans des forêts intérieures (depuis qu'il a découvert le journal de la Hulotte chez Gaëlle Rouard, il ne pense plus qu'aux forêts). Dans *Black Drop*, l'ombre du son plane autour d'une pulsation, les lents mouvements d'un être sans visage cisailent la fragile lumière d'un néon timide, et nous baignons dans ce qu'ils nomment l'obscurité affable.

Avec le soutien de l'Onda (Office national de diffusion artistique).

VENDREDI 15 AVRIL

10:00

MAIRIE DE SAINTE-FOY-LA-GRANDE

Audrey Poujoula *Scène de Scrim* #05

Programme : *Black Lodge* (09'50) d'Audrey Poujoula, *Anima Machina* (12'58) de Diana Simpson

La pièce d'Audrey Poujoula tire son essence (et son titre) de la *Black Lodge*, cette zone hors du temps et de l'espace dans la série *Twin Peaks* de David Lynch, où des personnages inquiétants parlent, dansent et marchent à l'envers... David Lynch, quoi. La *Black Lodge* d'Audrey, serait quant à elle la piste de danse d'une guinguette fantôme, où la gravité se tord et le temps se plie, où les sons restent là, à flotter lentement au-dessus du dancefloor en quête de quelques corps à faire danser. Quant à *Anima Machina* de Diana Simpson que diffusera ensuite Audrey, la musique est un labyrinthe de fluides, une machinerie de sons traités faite d'outils de jardinage, d'éléments mécaniques de bicyclette, d'horloges et de ressorts. La pièce nous parle de ces machines de plus en plus petites, de plus en plus "intelligentes", dont l'humanité se rend de plus en plus dépendante.

14:30

MAIRIE DE SAINTE-FOY-LA-GRANDE

Maxime Chadourne *Scène de Scrim* #06

Programme : *Viva La Selva!* (17'30) de Natasha Barrett, *frm* (04'19) de Maxime Chadourne

Pour conclure cette première série de collaborations avec le Scrim, Maxime Chadourne nous projettera d'abord dans une forêt tropicale avec *Viva La Selva!* de Natasha Barrett. Un voyage sonore en quatre étapes contiguës, dans le matin qui résonne de ses revendications de territoire, dans les chaleurs de midi qui rendent les insectes fous, les oiseaux doux et les rêves paresseux, dans la nuit qu'on danse avec une curieuse frénésie et dans l'aube et sa pluie qui célèbrent la sylve. Changement de décor ensuite avec la pièce *frm* de Maxime. Ici, tous les sons, qui proviennent à l'origine d'une simple casserole et de sa vibration, mutent peu à peu en d'étranges abstractions. La percussion acoustique devient alors un beat qui s'échappe des contreforts de l'électroacoustique pour aller rebondir à la lisière d'une électro quasi industrielle devenue folle et hors de contrôle.

19:30

FÊTES SAP SALLE

Carole Rieussec *Far Est, depuis l'Est* *féminin*

Carole Rieussec : composition, jeu • Gaël René : scénographie et lumière • Christophe Guetat : mise en jeu • Avec la complicité d'Elena Biserna

Assise au bord d'un espace circulaire, une femme lit ses notes de prises de sons. Elle diffuse, en alternance, ses musiques électroniques et les paroles de femmes qu'elle a enregistrées lors de ses périples. Ces femmes sont des artistes. Elles questionnent leur situation au sein d'un territoire balisé par les hommes.

Avec le soutien de l'Onda (Office national de diffusion artistique).

MINUIT

FÊTES SAP SALLE

Gaëlle Rouard *Juke Film Boxe*

Voici le second volet de la rétrospective, initiée à Talence en 2021, consacrée à Gaëlle Rouard, avec la projection d'une série de films courts joués sur deux projecteurs. Il y sera question, entre autres, d'une course de voitures, d'un film de genre, d'une chasse à la baleine, d'un film d'ascenseur, d'un film de méchants... Inratable!

22:00

FÊTES SAP SALLE

Marie Cambois **& Christophe Cardoen** *Garde un œil sur le soleil,* *un œil sur la lune!*

Marie Cambois : danse • Christophe Cardoen : lumières

Après moult reports (cette performance était initialement prévue au Champ de Foire de Saint-André-de-Cubzac), Marie et Christophe seront finalement face à l'immensité de Fêtes sap salle. Un spot trituré par un obturateur, un mur en guise d'écran, un corps en mouvement, et voilà que naît un dialogue, entre silence, geste et lumière.

Le titre de la performance est tiré d'un slogan de Maria Soudaiva. Avec le soutien de l'Onda (Office national de diffusion artistique).

SAMEDI 16 AVRIL

10:00

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Elena Biserna & Carole Rieussec

wi watt'heure

wi watt'heure est une rubrique en ligne de la revue trimestrielle *Revue & Corrigée* dirigée par Carole Rieussec et Elena Biserna. Elle interroge la sphère sociale et politique à travers le regard des femmes. Des femmes artistes, des femmes théoriciennes, des femmes militantes, des femmes concrètement engagées dans la société et qui, par leurs expériences et leurs pratiques, visent à la questionner et à la transformer. Le but n'est pas seulement d'alimenter l'inclusion et la différence dans le champ de l'art — et des arts sonores en particulier — mais d'utiliser le genre comme un prisme pour écouter, repenser et défier les multiples rapports de pouvoir et de domination en jeu dans le monde contemporain.

12:00

CAFÉ DE LA HALLE (LE COCHON)

Lê Quan Ninh & Yan Beigbeder

Chorizo & Quinoa

Lê Quan Ninh, Yan Beigbeder : platines, vinyles d'exception

Tout les oppose. Chorizo aime le gras qui crépite sur les tisons rougeoyants du bruit brut, Quinoa aime les plants de musique contemporaine parcourus d'une sève salvatrice. Pourtant, ils seront tous deux au Cochon pour se passer le saphir aux doigts lors d'un improbable set où ils tenteront, grâce à la magie du mixage et du dérapage sonore contrôlé, de marier à tour de bras mécanique des artistes qui n'auraient sans doute jamais pensé jouer ensemble un jour. C'est aux unions de Roméo et Pimprenelle, de Laurel et Scarlette ou de Hansel et Jerry que nous sommes conviés... Et nul doute qu'en bons entremetteurs de tourner en rond, Chorizo et Quinoa auront concocté un buffet surprenant pour célébrer ces parades nuptiales en plein jour toujours au bord du scratch.

14:30

FÊTES SAP SALLE

Gaëlle Rouard & Richard B

Perforette

**Gaëlle Rouard : projecteur 16 mm • Richard B :
voix de pédales**

Proposée très rarement et sans filet, *Perforette* est une performance courte, fragile et bien hasardeuse durant laquelle Gaëlle projette, Richard ambiance, et les deux jouent... Pour un cinéma d'usage, contemplatif jusqu'à la corde.

16:00

FÊTES SAP SALLE

Nelly Mousset & Hugo Roussel

Ousse

**Nelly Mousset : contrebasse, voix, objets
sonores • Hugo Roussel : guitare électrique**

Ces deux-là ne se sont croisés qu'une fois sur scène. Il n'y a pas si longtemps d'ailleurs, c'était en décembre dernier à Talence. Et on s'est dit qu'on reprendrait bien une petite tranche de cet étrange cocktail nommé Ousse, qui associe les dentelles acoustiques de Nelly et les tourbières électriques de Hugo.

MINUIT

FÊTES SAP SALLE

Martine Altenburger

Martine Altenburger : violoncelle

Martine est une violoncelliste et une activiste artistique qui a élu domicile dans La Creuse et qui y officie à travers moult projets comme l'association Ryoanji et son Épicentre, l'ensemble Jh[iatus ou encore le festival le Bruit de la Musique. Elle nous a préparé un programme de choix en solo : *Kottos* de Iannis Xenakis, *Pression* d'Helmut Lachenmann, et une improvisation dans l'interstice. Si vous pensez que la musique contemporaine est trop sérieuse pour être empreinte d'une âme punk, vous devriez peut-être venir jeter une oreille, voire les deux.

DIMANCHE 17 AVRIL

11:00

FÊTES SAP SALLE

Gaëlle Rouard

*Darkness, Darkness,
Burning Bright*

Film diptyque / Partie I : *Prélude* (2022, 16 mm, couleur, 40'00) • Partie II : *Oraison* (2022, 16 mm, couleur, 30'00)

Gaëlle est une conteuse viscérale de l'abstraction rétinienne, une poétesse artisanale du cinéma argentique. Chacun de ses films est une expérience visuelle et sonore qui touche, ébranle, émerveille. Et son dernier film, vous le verrez (oui, vous êtes obligés de venir), ne saurait déroger à la règle.

16:00

FÊTES SAP SALLE

RB (aka Richard B)

Richard B : un peu de tout et de n'importe quoi, avec une basse et des micros

Richard oriente sa pratique musicale vers l'abstraction et la perte de repères. Ce qui veut dire que son approche est intuitive, radicale et spontanée, avec une accointance particulière pour les massifs de bruits électriques. Si même lui n'est pas bien sûr de ce qu'il fera, on peut en revanche être certain que ce sera relativement fort, bien saturé et plus qu'approximatif. Carpe diem, motherfucker!

20:00 – PAVILLON DE LA FÉLIBRÉE

22:00 – COLLECTIF ALFONCE

Lotus Eddé Khouri & Jean-Luc Guionnet

Ce qui dure dans ce qui dure

Lotus Eddé Khouri : danse • Jean-Luc Guionnet : saxophone

Côte à côte, connectés du coin de l'œil, Lotus et Jean-Luc distillent gestes et sons, dissèquent silences et fixités, pour composer comme des miniaturistes entre le constant et l'éphémère. Et puisque *Ce qui dure dans ce qui dure* est un duo tout terrain, on le retrouvera ce dimanche dans deux endroits très différents pour deux performances sûrement très différentes, à peu de chose près.

Avec le soutien de l'Onda (Office national de diffusion artistique).

LUNDI 18 AVRIL

19:00

FÊTES SAP SALLE

Gaëlle Rouard, Hugo Roussel & Bruno Fleurence *GHB*

**Gaëlle Rouard : projection cinéma • Hugo
Roussel : guitare électrique • Bruno Fleurence :
guitare, objets**

À l'origine de ce trio est un duo, Brussel, dans lequel Bruno et Hugo explorent les étendues sonores improvisées d'une musique épaisse et crépusculaire, qu'on a pu prendre un temps pour la bande originale d'un obscur western finlandais jamais tourné. Bref. En découvrant le travail de Gaëlle au festival Musique Action de Vandœuvre, un rapprochement leur parut évident, tant leurs univers respectifs entraient en résonance. Et c'est ainsi que le projet GHB est né... Grosso modo. Depuis, le trio navigue en eaux troublantes, vogue à vue entre matières sonores et visuelles. Bourdons épais, films altérés en direct, bruits de guitares, jeux de focales et images ralenties esquissent des espaces éphémères où s'engrènent la vitesse du son et celle de la lumière.

22:00

FÊTES SAP SALLE

Guillaume Laidain *Interférences Invisible Son*

Guillaume développe une pratique hybride entre musique, performance et installation sonore dans laquelle il aime révéler les potentialités musicales de ces bruits qu'on ne veut pas entendre, que l'on considère comme de simples nuisances. Avec *Interférences Invisible Son*, il évolue autour d'un dispositif composé d'une vingtaine de radios sur pieds, réglées sur grandes et petites ondes et stimulées par les variations lumineuses de néons, d'ampoules, de stroboscopes. Il y crée une musique abstraite, proche d'un drone harmonique, dans laquelle il réorganise les fréquences, déploie des oscillations, provoque des déséquilibres, joue avec la densité des sons et des lumières.

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Pass Guet-Apens

Pass de soutien qui donne accès aux 24 concerts et performances du festival.

- Tarif plein : 40 €
- Tarif réduit (destiné aux demandeurs d'emploi et allocataires de prestations sociales) : 20 €

Tarif individuel

Prix libre à chaque spectacle et à chaque concert du festival.

Entrée gratuite

Pour toute personne de moins de 16 ans.

BOIRE / MANGER (FÊTES SAP SALLE)

Buvette

Outre les boissons habituelles, une buvette propose des vins locaux (et peut-être même des fromages) que certains artistes ont apportés de chez eux. De quoi faire encore de bien jolies découvertes !

Plancha

Notre fantastique Plancha est bien entendu de la partie, puisque nous l'emportons partout. La Team on the Beach vous propose des sandwiches de grillades avec les produits du jour. Surprises quotidiennes garanties !

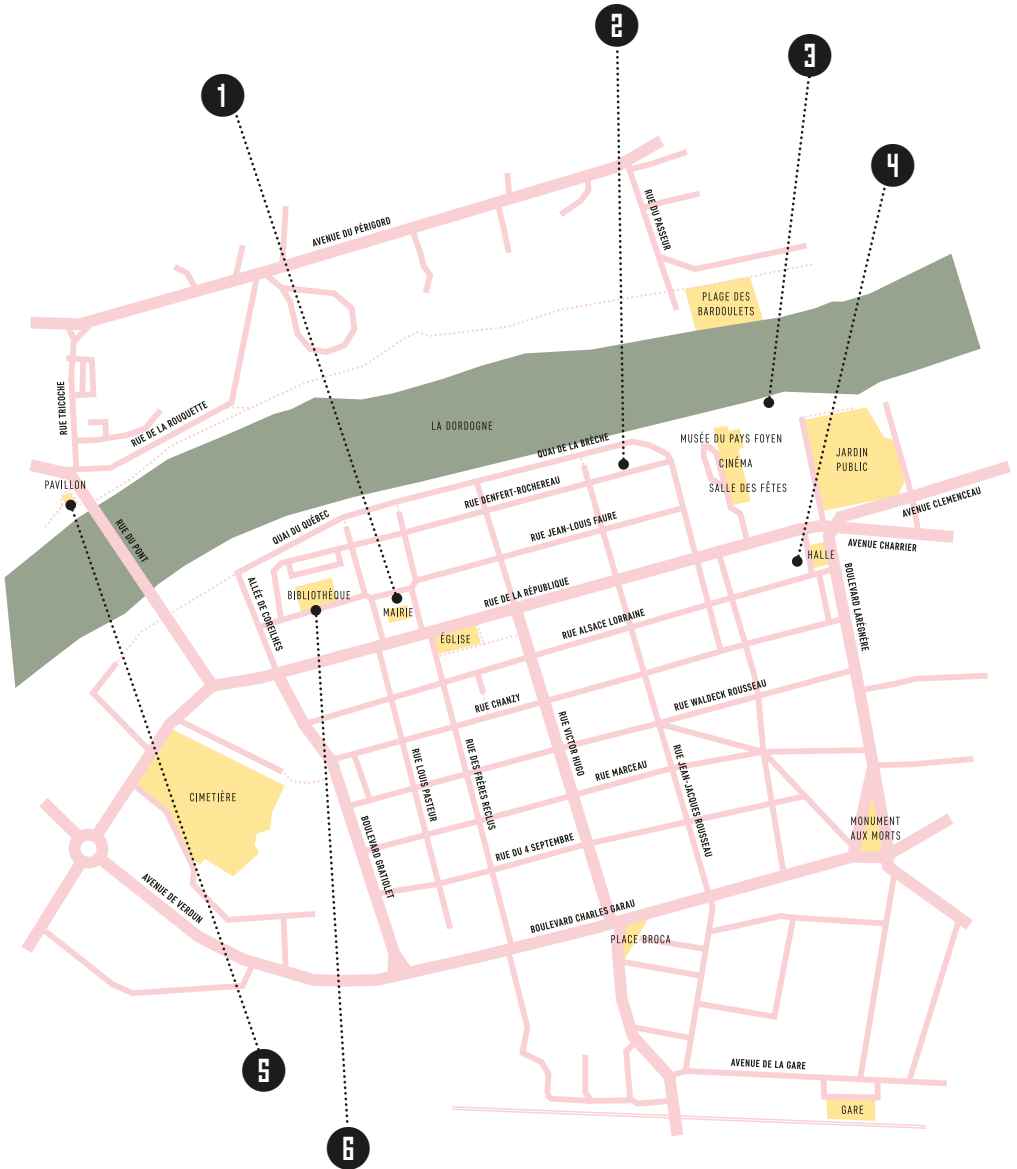
ADRESSES (VOIR PLAN CI-CONTRE)

- 1 **Mairie de Sainte-Foy-la-Grande**
1 place Gambetta
33220 Sainte-Foy-la-Grande
- 2 **Fêtes sap salle**
65 rue Denfert Rochereau
33220 Sainte-Foy-la-Grande
- 3 **Collectif Alfonce**
Quai de la Brèche (derrière le cinéma)
33220 Sainte-Foy-la-Grande
- 4 **Café de la Halle (Le Cochon)**
4 place de la Halle
33220 Sainte-Foy-la-Grande
- 5 **Pavillon de la Félibrée**
Promenade de la Batellerie
33220 Port-Sainte-Foy-et-Ponchapt
- 6 **Bibliothèque municipale de Sainte-Foy-la-Grande**
8 rue Jean-Louis Faure
33220 Sainte-Foy-la-Grande

ACCÈS À SAINTE-FOY-LA-GRANDE

En train TER, Sainte-Foy-la-Grande se situe à 20 minutes de Bergerac, à 32 minutes de Libourne et à 56 minutes de Bordeaux. Plus d'infos sur le site de la ville : www.saintefoylagrande.fr.

PLAN CI-CONTRE



BACKSTAGE

ÉQUIPE

.....

Vincent Bécheau, Yan Beigbeder, Marie-Laure Bourgeois, Christophe Cattoen, Sarah Dufaure, Séverine Grumel, Isabelle Jelen, Baptiste Joxe, Guillaume Laidain, Vincent Marco, Nelly Mousset, Magali Nidelet, Audrey Poujoula, Pierre-Alain Pous, Claude "Travis Plancha" Saubole, Anne Sorlin, le Membre fantôme.

QUELQUES SITES INTERNET

.....

Richard B

www.soundcloud.com/richarlesbronson

Pia Baltazar

www.baltazars.org

Natasha Barrett

www.natashabarrett.org

Yan Beigbeder

www.einsteinonthebeach.net/cholesterol

Elsa Biston

www.elsabiston.com

Marie Cambois

www.mariecambois.fr

Géométries

geometries1.bandcamp.com

Jean-Luc Guionnet

www.jeanlucguionnet.eu

Lotus Eddé Khouri

www.lotuseddekhouri.com

Guillaume Laidain

guilla885.wixsite.com/laidainguillaume

Nelly Mousset

www.collectifzap.fr/nelly-mousset

Lê Quan Ninh

www.lequanninh.net

OVNivins

www.ovnivins.org

Audrey Poujoula

audreypoujoula.bandcamp.com

Carole Rieussec

www.kristoff-k-roll.net

Gaëlle Rouard

www.gaelle-rouard.com

Hugo Roussel

www.hugoroussel.com

Le Scrim

scrim.u-bordeaux.fr

Elaine Thomazi-Freitas

www.thomazi.com

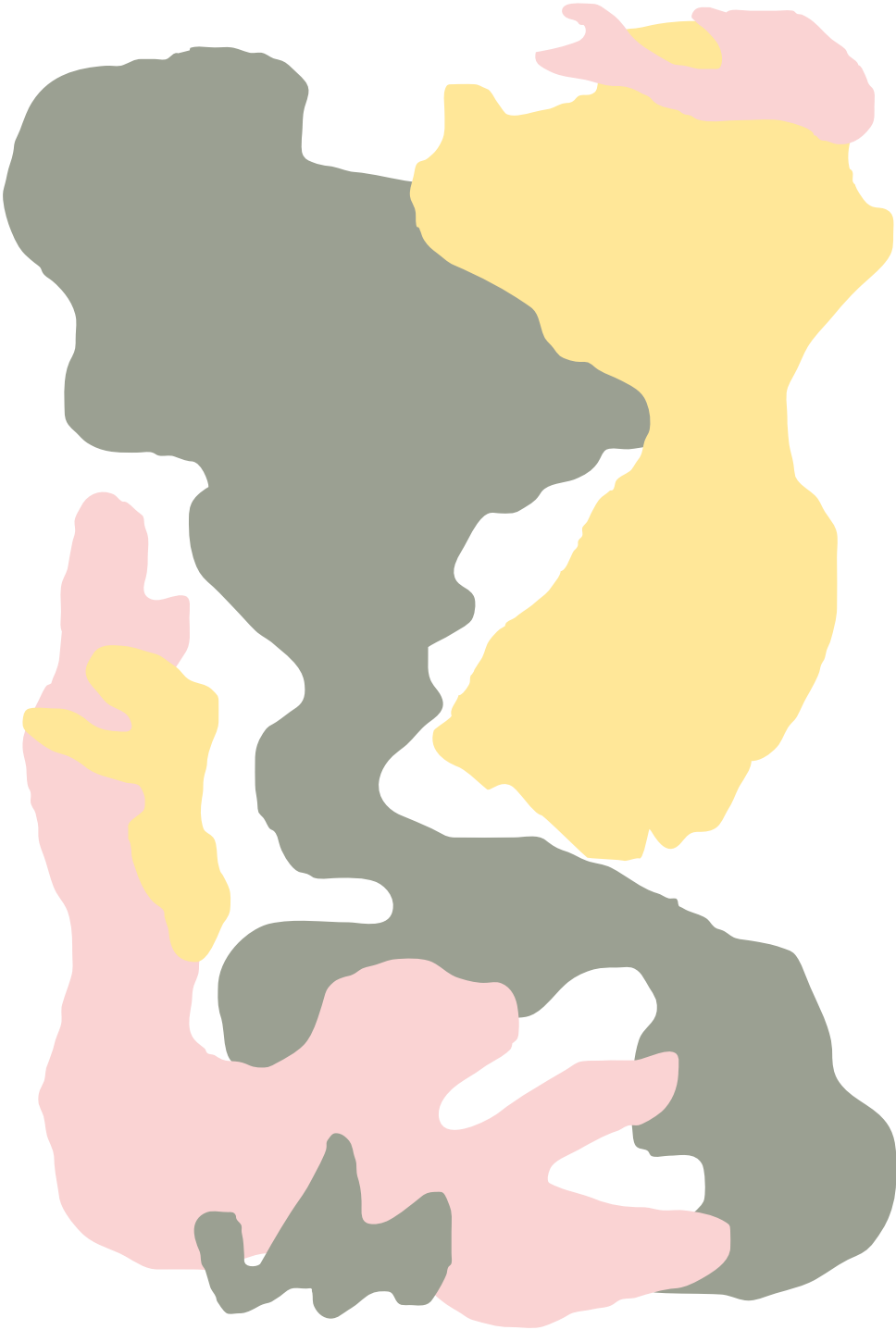
wi watt'heure

www.revue-et-corrige.net/?v=wwh

CONTACT

.....

Pour tout renseignement, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : map@einsteinonthebeach.net



Einstein on the Beach est une scène et un collectif nomade pour les pratiques sonores expérimentales, improvisées et buissonnières. Nous sommes présents dans le Pays Foyen, en Haute Gironde avec les espaces de vie sociale, dans le Pays basque avec des Concerts égarés, dans les quartiers de Thouars à Talence, à Bordeaux au local des Amis du Sahel et de l'Autre côté de l'eau à La Bastide, et là où le vent nous mène.

www.einsteinonthebeach.net

Licence 2 : L-R-22-002251 / Licence 3 : L-R-22-002411

Design graphique : Studio Punkat

Dessin : Hugo Roussel



onda

